

عرى

عرى



مختلف عن	عري
معرض صور عرى - ويكيميديا كومنز	

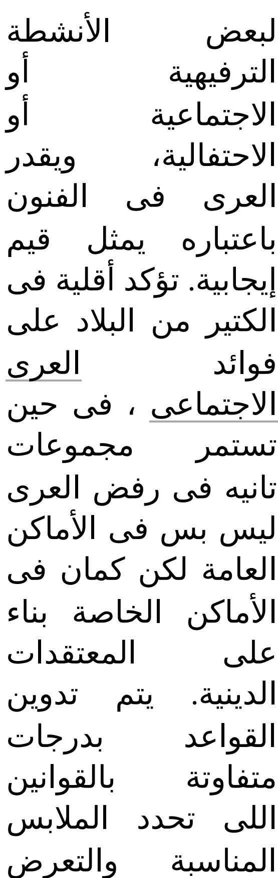
تعديل (https://arz.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%B9%D8%B1%D9%89&action=edit&section=0)

العرى أو **التعرى** (بالقبطى ⲃⲱϣ *بوش*، والعريان ⲡⲓⲣⲉϥⲃⲏϣ *بلبوش*، بالمصرى الحديث *بلبوص*، بالانجليزى nudity) هو حالة عدم لبس هدوم . و فى حالات بيستخدم للإشاره لارتداء هدوم قليله على ايد ثقافة معينه ، و بالخصوص فى فضح الأجزاء الحميمة من الجلد عريانه واستخدامات مماثلة ، والتعرى الكامل القدام يعنى عدم لبس الملابس اللى تواجه المراقب تبين منطقة العانه .

العُرى هو حالة الوجود اللى يكون فيها الإنسان بدون ملابس . رغم تباين التقديرات، البشر المعاصرين تشريحى كانو عراة خلال أول 90 ألف سنة من عصور قبل التاريخ، بعد ما فقدوا شعر أجسامهم، ويعيشو فى مناخات مضيافة، ولم يطوروا الحرف اللازمة لصنع الملابس.

زينة الجسم زى المجوهرات والوشم وتلوين الجسم والندب مع تطور سلوكيات البشر، بقت جزء من الاتصالات غير اللفظية،و ده يشير لالخصائص الاجتماعية والفردية للشخص. كان السكان الأصليين فى المناخات الدافئة يستخدمون الملابس لأغراض زخرفية أو رمزية أو احتفالية، لكنهم كانو فى كتير من الأحيان عراة، وما كانتش عندهم الحاجة لحماية الجسم من العناصر وماكانش عندهم أى تصور بأن العرى أمر مخجل. فى الكتير من المجتمعات، القديمة والمعاصرة، قد يظل الأطفال عراة لحد بداية سن البلوغ. ما يحقش للمرأة أن تغطى صدرها بسبب ارتباطها بالرضاعة اكتر من ارتباطها بالجنس.فى الحضارات القديمة فى منطقة البحر المتوسط، من بلاد ما بين النهرين للامبراطوريه الرومانيه، كان لبس الملابس المناسبة مطلوب للحفاظ على المكانة الاجتماعية. قد يمتلك الأغلبية قطعة قماش واحدة ملفوفة أو مربوطة لتغطية الجزء السفلى من الجسم؛ وممكن يكون العبيد عراة. بس، على مدى جزء كبير من التاريخ الغربى وحتى العصر الحديث ، كان الناس من أى وضع كمان عراة بسبب الضرورة أو الراحة لما ينخرطون فى العمل أو الألعاب الرياضية؛ أو عند الاستحمام أو السباحة. و حدث ده العُرى الوظيفى فى مجموعات كانت فى العاده، لكن ليس دايما، مقسمة حسب الجنس . رغم ان الملابس غير اللائقة ممكن تكون محرجة اجتماعى، لكن ربط العُرى بالخطيئة بخصوص بالجنس ابتدا مع المجتمعات اليهودية المسيحية، وانتشر فى كل اماكن اوروبا فى فترة ما بعد الكلاسيكية. وتعكس الملابس التقليدية فى المناطق المعتدلة فى كل اماكن العالم كمان الاهتمام بالحفاظ على الوضع الاجتماعى والنظام، فضل عن الضرورة بسبب المناخ البارد. بس، المجتمعات زى اليابان وفينلاندا تحافظ على تقاليد العرى الجماعى المبنية على استخدام الحمامات والساونا اللى توفر بدائل للتحول الجنسى .

انتشار المفاهيم الغربية للزى المحتشم كان جزءاً من الاستعمار، ويستمر اليوم مع العولمة. تعكس المعايير الاجتماعية المعاصرة المتعلقة بالعُرى الغموض الثقافى تجاه الجسد والجنسانية، والمفاهيم المختلفة حول ما يشكل مساحات عامة مقابل مساحات خاصة. تختلف المعايير المتعلقة بالعرى بالنسبة للرجال عنها بالنسبة للستات. قد ينتهك الأفراد عمدًا المعايير المتعلقة بالعري؛ و يستخدم دول اللى لا يملكون السلطة العرى كشكل من أشكال الاحتجاج، و يفرض دول اللى ليهم السلطة العرى على التانيين كشكل من أشكال العقاب. غالبية المجتمعات المعاصرة تتطلب لبس الملابس فى الأماكن العامة، بعضها يرى أن العرى غير الجنسى مناسب



لبعض الأنشطة الترفيهية أو الاجتماعية أو الاحتفالية، ويقدر العرى فى الفنون باعتباره يمثل قيم إيجابية. تؤكد أقلية فى الكتير من البلاد على فوائد العرى الاجتماعى ، فى حين تستمر مجموعات تانيه فى رفض العرى ليس بس فى الأماكن العامة لكن كمان فى الأماكن الخاصة بناء على المعتقدات الدينية. يتم تدوين القواعد بدرجات متفاوتة بالقوانين اللى تحدد الملابس المناسبة والتعرض غير اللائق .



راجل عريان



عراة فى النهر، 2014

مصد



ستات متجمعين وهما عريانين فى باريس عاصمة فرنسا

ست عريانة

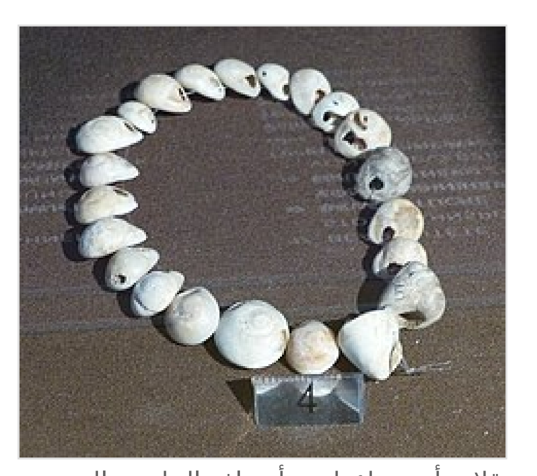
فى الاستخدام العام للغة الإنجليزية، فى الغالب تكون الكلمتان *nude* و *naked* مرادفتين للإنسان العاري، لكن تأخذ معانى كتير فى سياقات معينة. *كلمة "عاري"* مشتقة من اللغة الفرنسية النورماندية ، *كلمة "عاري"* مشتقة من اللغة الأنجلوساكسونية . إن العرى هو اكتر وضوح ، أى عدم لبس الملابس المناسبة، أو إذا *كان عارى تمامًا* ، بدون ملابس . إن العُرى له دلالات ثقافية اكتر، و خاصة فى الفنون الجميلة، وارتباطات إيجابية بجمال جسد الإنسان.[1] تتوافر المزيد من المرادفات والتعبيرات الملطفة للعُري، بما فيها " بدلة عيد الميلاد "، و"بالكامل "، و" عارى ".[2] ممكن تعريف العرى الجزئى بأنه عدم تغطية الأعضاء التناسلية أو أجزاء تانيه من الجسم تعتبر جنسية، زى الأرداف أو الثديين الأنثويين.[3]

أصول العُرى و الملابس



ستات اسرائيليات متجمعين وهما عريانين ملط للتعبير عن تعاطفهم مع المتعرية المصرية علياء المهدى

فيه عمليتان تطوريتان بشريتان مهمتان بخصوص بالعُري؛ الاول التطور البيولوجى للبشر الأوائل من كونهم مغطى بالفراء لكونهم بلا شعر فعلى، بعديه التطور الاجتماعى والثقافى للزينة والملابس. [4] زمان كان فيه نظريات كتيرة حول سبب فقدان البشر لفرائهم، لكن الحاجة لتبديد حرارة الجسم تظل التفسير التطورى الاكتر قبول على نطاق واسع. [5] [6] [7] أدى قلة الشعر وزيادة التعرق العرقى لتسهيل تبريد أجسام البشر الأوائل لما نقلو من العيش فى الغابات المظللة لالسافانا المفتوحة. [8] [9] كانت القدرة على تبديد الحرارة الزائدة فى الجسم واحد من الأشياء اللى جعلت من الممكن التوسع الهائل فى حجم المخ، و هو العضو الاكتر حساسية لدرجة الحرارة فى جسم الإنسان. [10] ممكن نشأت بعض تقنيات اللى يتسما دلوقتى بالملابس لصنع أنواع تانيه من الزينة، بما فيها المجوهرات ، ورسم الجسم ، والوشم ، وتعديلات الجسم التانيه، و"تلبيس" الجسم العارى دون إخفائه. [11] حسب لمارك ليرى ونيكول باترمور، زينة الجسم هيا واحد من التغييرات اللى حصلت فى أواخر العصر الحجرى القديم (من 40.000 ل60.000 عام) حيث بقا البشر ليس بس حديثين تشريحى، بل كمان حديثين سلوكى وقادرين على التأمل الذاتى والتفاعل الرمزي. [12] تشير الدراسات الحديثة لأن استخدام الزينة ابتدا من 77000 عام فى جنوب افريقيا، و من 90000 ل100000 عام فى إسرائيل والجزائر. [13] الحياء عامل مهم، الأغراض اللى فى الغالب يتم تجاهلها لتغطية الجسم هيا التمويه اللى يستخدمه الصيادون، والدروع الواقية، والأزياء المستخدمة لتقليد "الكائنات الروحية". [14]


قلادة أعيد بناؤها من أصداف الحلزون البحرى المثقبة من العصر الحجرى القديم العلوى فى اوروبا ، يرجع تاريخها لالفترة ما بين 39000 و25000 قبل الميلاد. ترتبط ممارسة تزيين الجسم بظهور الحداثة السلوكية.

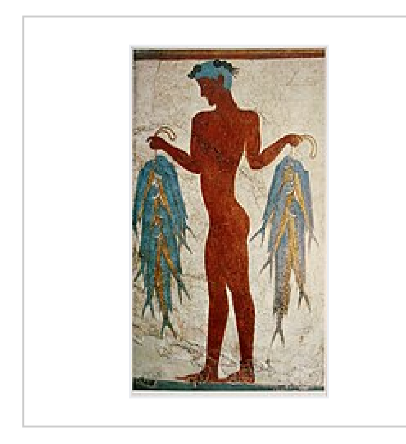
الدليل التجريبى الحالى على أصل الملابس ييجى من دراسة اتعملت سنة 2010 و نشرت فى *مجلة علم الأحياء الجزيئى والتطور* . تشير دى الدراسة لأن لبس الملابس بشكل معتاد ابتدا فى وقت ما بين 170 ألف و83 ألف عام مضت، وذلك عن تحليل جينى يشير لمتى انفصلت قمل الملابس عن أسلافها من قمل الرأس. [15] تشير دراسة اتعملت سنة 2017 و نشرت فى *مجلة ساينس* لأن الإنسان الحديث تشريحى تطور من ما بين 350 ألف ل260 ألف عام. وهكذا، ظل البشر عراة فى عصور قبل التاريخ لمدة 90 ألف سنة على الأقل. [16]



Scenes of herders, Fifth Dynasty (حوالى 2500–2300 BCE), Abusir necropolis, Egypt



Women dancers performed wearing only jewelry in Ancient Egypt – *Thebes tomb* حوالى 1400 BCE.



Fresco of a fisherman, Akrotiri. Santorini. Greece 1600–1500 BCE



Three young women bathing. Side B from an Attic red-figure stamnos. 440–430 BCE.

تاريخ العرى

الاستخدام المعتاد للملابس واحد من التغييرات اللى تشير لنهاية العصر الحجرى الحديث وبداية الحضارة، ما بين 7000 و9000 سنة مضت. معظم ما هو معروف عن التاريخ المبكر للملابس ييجى من تصوير الطبقات العليا، حيث مافضلش سوى القليل من القطع الأثرية. نادر ما يتم تمثيل السلوكيات اليومية فى السجلات التاريخية.[17] بقت الملابس والزينة جزء من الاتصال الرمزى اللى يميز عضوية الشخص فى مجتمعه، و علشان كده العرى يعنى الوجود فى أسفل السلم الاجتماعي، والافتقار للكرامة والمكانة.[18] فى كل ثقافة، كانت الزخارف تمثل مكانة مرتديها فى المجتمع؛ وموقف السلطة، والطبقة الاقتصادية، والدور الجنسي، والحالة الاجتماعية. من بداية الحضارة، كان فيه غموض بخصوص بالعرى اليومى والعرى فى تصوير الآلهة والأبطالو ده يشير لمعانى إيجابية للجسد العاري.[19] ومن الحضارات القديمة، كانت المجتمعات الإبراهيمية بس هيا اللى ربطت العُرى فى المقام الاولانى بالخطيئة أو العار بخصوص بالجنس.[20]

التاريخ القديم و الكلاسيكى

لمدة آلاف السنين، من بلاد ما بين النهرين لالمملكة الوسطى فى مصر، كان أغلب الرجال والستات يرتدون قطعة قماش ملفوفة أو مربوطة لتغطية الجزء السفلى من الجسم. لازم يكون الرجال والستات عاريى الصدر وحافيى الأقدام . كان التعرى الكامل محرج بسبب الدلالات الاجتماعية للمكانة المتدنية والحرمان مش العار بخصوص بالجنس. [19] ما يحققش توفير الملابس للعبيد. [18] [21] ممكن يكون العمال التانيين عراة وقت أداء الكتير من المهام، و بالخصوص إذا كان الطقس حار أو متسخ أو رطب ؛ المزارعون والصيادون والرعاة ودول اللى يشتغلو قرب النيران أو الأفران. [19] [22] كان أفراد الطبقات العليا بس هم من يرتدون دى الملابس عادة. وماكانش الأمر كذلك إلا فى الفترات اللاحقة، و بالخصوص فى المملكة المصرية الحديثة (1550-1069 قبل الميلاد)، حيث ابتدا الموظفون فى أسر الاغنيا فى لبس الملابس الراقية، وارتدت ستات الطبقة العليا فساتين متقنة وزخارف تغطى صدورهن. فى الغالب تظهر دى الأساليب اللى بعد كده فى الأفلام والتلفزيون على أنها تمثل مصر القديمة فى كل العصور. [23]



The Burney Relief, First Babylonian Dynasty (حوالى 1800 BCE)



Apollo. one of the Greek gods of Olympia. 530–500 BCE



Aphrodite. 2nd century BCE

الاحتفاء بالعرى الذكورى فى اليونان القديمة كان أعظم من أى ثقافة قبلها أو بعدها. [24] [25] تم تأكيد مكانة الحرية والرجولة والامتياز والفضائل الجسدية بالتخلص من الملابس اليومية علشان العرى الرياضي. [25] بقا العُرى زى طقسى بربط الجسد العارى بجمال وقوة الآلهة اللى اتصورم على أنهم بشر عراة مثاليون. [26] فى الألعاب الرياضية الأترورية والرومانية المبكرة ، كانت الرجولة تنطوى على التحفظ والجنون بخصوص الأنوثة ، لم يتم الحفاظ على التقاليد اليونانية لأن العرى العام بقا مرتبط بالمثلية الجنسية . [25] فى الامبراطوريه الرومانيه (27 قبل الميلاد - 476 ميلادى)، كانت مكانة الطبقات العليا بحيث ماكانش العرى محل اهتمام بالنسبة للرجال، وبالنسبة للستات بس إذا رآهن رؤساؤهن الاجتماعيون. [27] فى الحمامات الرومانية (الحمامات الحرارية)، اللى كانت ليها وظايف اجتماعية مماثلة للشاطئ الحديث، ممكن كان الاستحمام العارى المختلط هو القاعدة لحد القرن الرابع الميلادي. [28] [29]

استعمار و عنصرية

لقاء الثقافات الأصلية فى افريقيا والأمريكيتين و أوقيانوسيا مع الأوروبيين كان ليه تأثير كبير على كل الثقافات. علشان الملابس وزينة الجسم تشكل جزء مهم من المعنى الثقافي، الافتقار النسبى لأغطية الجسم كان واحد من الأشياء الأولى اللى لاحظها المستكشفون لما واجهوا الشعوب الأصلية فى المناطق الاستوائية. و كانت الثقافات غير الغربية خلال تلك الفترة عريانه بس بالمقارنة مع المعايير الغربية. كانت الأعضاء التناسلية أو الجزء السفلى بأكمله من الجسم عند البالغين متغطيه بالملابس فى معظم الحالات، الجزء العلوى من الجسم عند الرجال والستات ممكن يكون عارى. بس، ونظر لعدم وجود مفهوم غربى للعار بخصوص بالجسد، فقد يتم خلع زى دى الملابس فى الأماكن العامة لأغراض عملية أو احتفالية. ممكن يكون الأطفال لحد سن البلوغ و أحيان الستات لحد الجواز عراة. [30] كل البشر عاشو فى مجتمعات الصيد والجمع لحد 20 ألف سنة مضت، و

كانو عراة. و فى المناطق الاستوائية فى افريقيا واوستراليا والأمريكيتين و جنوب شرق آسيا، استمر النوع ده من الحياة لحد بضع مئات من السنين مضت. ممكن يكون آخر الصيادين وجامعى الثمار اللى لم يتم الاتصال بهم هم مجتمع مكون من بضع مئات من الأفراد فى واحده من جزر أندامان . [31] أفاد الأوروبيين اللى كانو أول من اتصل بالشعوب الاستوائية أنهم كانو عراة بلا خجل، ولم يرتدوا عباءات إلا فى بعض الأحيان فى الطقس البارد. كمان الكتير من المجتمعات الرعوية فى المناخات الاكتر دفئًا لا ترتدى سوى الحد الأدنى من الملابس أو تكون عريانه وقت العمل. استمرت الممارسه دى لما تم تقديم الملابس الغربية لأول مرة؛ على سبيل المثال، كان السكان الأصليين الأستراليون سنة 1819 يرتدون بس السترات اللى تم تقديمها لهم، لكن ليس السراويل. [31] ممكن التعبير عن التناقض الغربى بالاستجابة لعُرى السكان الأصليين كعلامة على النشاط الجنسى الجامح أو البراءة اللى سبقت " سقوط الإنسان ". [32]

الاختلافات الثقافية

ترتبط المعايير المتعلقة بالعرى بالمعايير المتعلقة بالحرية الشخصية ، والجنس البشرى ، و أدوار الجنسين ، اللى تختلف على نطاق واسع بين المجتمعات المعاصرة. تختلف المواقف اللى يتم فيها قبول العرى الخاص أو العام. لسه السكان الأصليين يحتفظو بالمعايير اللى كانت سائدة قبل الاستعمار بدرجات متفاوتة. قد يمارس الأشخاص فى الثقافات الغربية التعرى الاجتماعى جوه حدود المرافق شبه الخاصة زى المنتجعات الطبيعية ، فى الوقت نفسه يسعى تانيين لقبول اكتر انفتاح للعرى فى الحياة اليومية و فى الأماكن العامة المخصصة للملابس الاختيارية. [33]

افريقيا

فى المجتمعات الإسلامية فى افريقيا، يُحظر العري، فى الوقت نفسه فى بلاد جنوب الصحراء الكبرى اللى لم تتخل قط عن المعايير اللى كانت سائدة قبل الاستعمار ـ أو تعيد تأكيدها ـ يُقبل العرى الجزئى أو الكامل باعتباره أمر طبيعى. فى القرى الريفية المعاصرة، يُسمح لكل من الأولاد والبنات باللعب عراة تمامًا، وتكشف الستات عن صدورهن اعتقادًا منهن بأن معنى الأجساد العارية لا يقتصر على الجنس. [34] يُلاحظ التعرى الكامل أو الجزئى بين بعض سكان بوركينا فاسو والنيلوا صحراويين (مثل شعب النوبة والسورما) - خلال مناسبات معينة؛ على سبيل المثال، بطولات القتال بالعصى فى إثيوبيا. [35] فى لاغوس، نيجيريا ، لسه بعض الآباء يسمحون لأطفالهم بالبقاء عراة لحد سن البلوغ. هناك دلوقتى مشكلة مع الغرباء اللى يلتقطون الصور، وهم قلقون بخصوص المتحرشين بالأطفال، لكنهم يريدون أن يكبر الأطفال مع صورة إيجابية للجسم و أن يتمتعوا بنفس الحرية اللى يتذكرونها من طفولتهم. [36] إن الجزء العلوى من جذع المرأة ليس جنسى بسبب القبول العام للرضاعة الطبيعية فى افريقيا، أرجلها متغطيه بالتنانير لحد اكبر من الملابس الغربية. [37]



Hunter-gatherer family of southern Africa, often called Bushmen or San by outsiders.



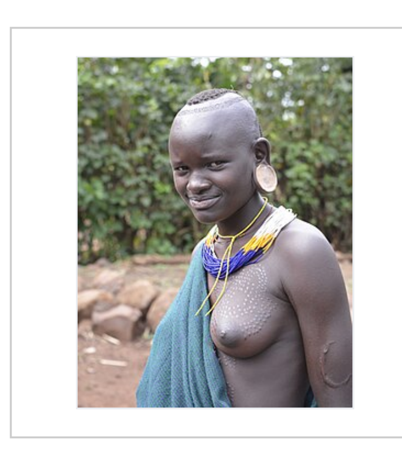
A Swazi woman participating in the Umhlanga ceremony in Eswatini – 2006



Young Hamer woman in southern Ethiopia (near Turmi) – 2006



Himba herders the Kaokoveld desert



Beauty scarification, Suri tribe. Ethiopia – 2016

يتجلى إحياء الثقافة قبل الاستعمارية فى تبنى الزى التقليدى - حيث ترتدى الفتيات التنانير المرصعة بالخرز والمجوهرات بس - فى رقصة أومخوزى وومولانجا (رقصة القصب) اللى يرقصها الزولو والسوازى . [38] وتنعكس أمثلة تانيه للسياحة العرقية رغبة الزائر فى تجربة ما يتخيله على أنه ثقافة غريبة، اللى تتضمن العري. [39]

آسيا

فى الدول الآسيوية، بدل أن يكون عدم لبس الملابس بشكل صحيح دايما أمر غير أخلاقى أو مخجل، يُنظر ليه على أنه انتهاك للآداب (خسارة للوجه) فى معظم المواقف، [40] فى الوقت نفسه ممكن يكون العرى جزء من الحفاظ على الطهارة بالاستحمام العام، [41] أو التعبير عن رفض العالم بما فيها الملابس. [42]

الصين

فى الصين المعاصرة، مع الحفاظ على تقاليد اللباس المحتشم فى الحياة اليومية، استخدام العرى فى إعلانات المجلات يشير لتأثير العولمة. [43] فى معظم اماكن آسيا، يغطى الزى التقليدى الجسم بالكامل، على مثال الزى الغربي. [44] فى القصص المكتوبة فى الصين من وقت مبكر من القرن الرابع قبل الميلاد، تم تقديم العرى باعتباره إهانة للكرامة الإنسانية ،و ده يعكس الاعتقاد بأن "الإنسانية" فى المجتمع الصينى مش فطرية، بل يتم اكتسابها بالسلوك الصحيح. بس، ممكن كمان أن يستخدم الفرد العرى للتعبير عن ازدرائه للتانيين فى حضوره. فى قصص تانيه، عُرى المرأة، اللى ينضح بقوة *الين* ، قد يلغى قوة *يانغ* للقوى العدوانية. [40]

الهند

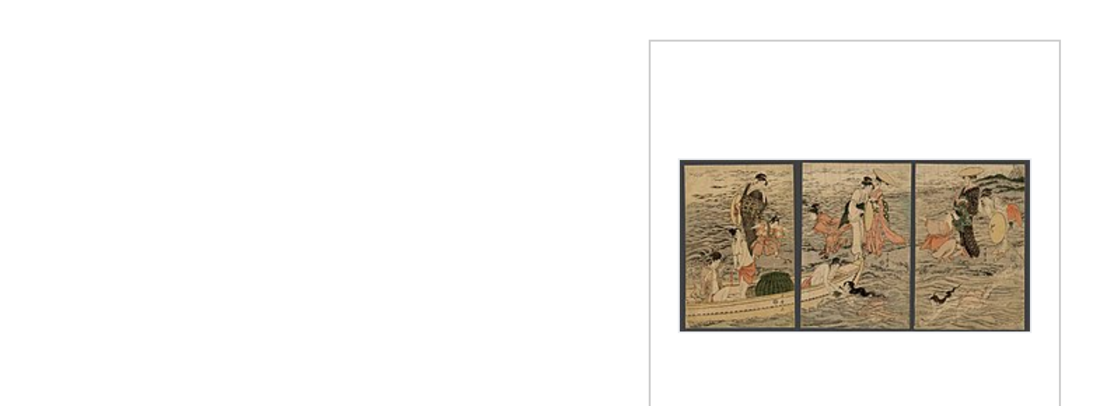
فى الهند، لا تنطبق الأعراف المتعلقة بالزى المناسب على الرهبان فى بعض الطوايف الهندوسية والجاينية اللى يرفضون الملابس باعتبارها دنيوية. [42] [45] رغم ان أغلبهم من الذكور، لكن هناك زاهدات زى أكا ماهاديفى اللى تخلت كمان عن الملابس. [46] رغم كونها عارية، لكن مهاديفى تُصوَّر عموم هيا متغطيه بالكامل بشعرها الطويل. [47]

Acharya Vidyasagar. a contemporary Digambara Jain monk

Statue of Akka Mahadevi with her body covered by her hair



Mru women working in a village in Bangladesh. One of them is wearing traditional .clothing



Triptych Ukiyo-e print of Japanese ama divers catching abalone (1788–1790) by Utamaro

بنغلاديش

شعب المرو فى بنغلاديش ، قاوم قرون من الضغوط الإسلامية والمسيحية لارتداء ملابسهم العارية كجزء من التحول الديني. ويحتفظ معظمهم بدينهم الخاص، اللى يتضمن عناصر من البوذية والروحانية ، و الملابس التقليدية: مئزر للرجال وتنورة للستات. [48]

اليابان

فترة توكوغاوا فى اليابان (1603-1868) اتميزت بالهيمنة الاجتماعية للطبقات الوراثية، كانت الملابس يعتبر مؤشر منظم للمكانة الاجتماعية وقلة العرى بين الطبقات العليا. بس، السكان العاملين فى المناطق الريفية والحضرية كانو يرتدون فى كتير من الأحيان الفوندوشى بس (يشبه مئزر)، بما فيها الستات فى الطقس الحار و وقت الرضاعة. بسبب عدم وجود حمامات فى منازلهم، كان الجميع يرتادون الحمامات العامة حيث كانو عراة مع بعض . [49] و يمتد ده العُرى الجماعى لأنشطة تانيه فى القرى الريفية. [50] مع انفتاح اليابان على الزوار الأوروبيين فى عصر ميجى (1868-1912)، بقت حالات خلع الملابس اللى كانت طبيعية فى السابق، وعادة الاستحمام العام المختلط، قضية بالنسبة للقادة المهتمين بسمعة اليابان الدولية. و اتحط قانون يفرض غرامات على من يخالف حظر خلع الملابس. ورغم تجاهل القانون أو التحايل عليه فى كتير من الأحيان، فقد كان له تأثير إضفاء طابع جنسى على الجسد العارى فى مواقف ما كانتش مثيرة من قبل. [49]

الاستحمام العام للتطهير والنظافة جزء من الشنتوية والبوذية فى اليابان. التطهير فى الحمام ليس للجسد بس، بل للقلب أو الروح (كوكورو). [41] كانت الحمامات العامة (السينتو) شائعة فى وقت ما، لكن بقت أقل شيوع مع إضافة أحواض الاستحمام فى البيوت . كانت حمامات السينتو مختلطة بين الجنسين (*كونيوكو*) لحد وصول التأثيرات الغربية، [51] لكن بقت منفصلة حسب الجنس فى المدن. [52] بيعتبرالعُرى شرط فى منتجعات الميه الساخنة اليابانية (أونسن). [53] تظل بعض المنتجعات مختلطة بين الجنسين، لكن العدد يتناقص مع توقف دعم المجتمعات المحلية لها. [51]

كوريا

فى كوريا ، معروفه الحمامات باسم جيمجيلبانج . قد تشمل دى المرافق مناطق ساونا مختلطة بين الجنسين حيث يتم لبس الملابس، لكن مناطق الاستحمام منفصلة بين الجنسين؛ ويُشترط العرى فى تلك المناطق. [54] [53]

روسيا

فى روسيا ، تم استخدام الحمامات الجماعية لاكتر من ألف عام، كانت توصل وظايف صحية واجتماعية. كان العُرى والاستخدام المختلط بين الجنسين أمر شائع فى معظم ده التاريخ. [55] هددت مرافق الاستحمام فى البيوت وجود الحمامات العامة، لكن الوظايف الاجتماعية حافظت على شعبيتها. [55]

أوقيانوسيا

شعب الماورى قبل الاستعمار الأوروبى لنيوزيلندا ، كانو عراة أو يرتدون ملابس جزئية فى أماكن غير رسمية حسب ما يسمح به المناخ، رغم أنهم كانو يرتدون ملابس للحماية من الطقس والإشارة لالوضع الاجتماعي. [56] [57] [58] كان الرجال فى كتير من الأحيان يرتدون حزام به قطعة من الخيط مثبتة على القلفة فوق حشفة القضيب . ماكانش هناك أى خجل أو حياء مرتبط بثديى المرأة، و علشان كده ما كانتش هناك ملابس مخصصة لإخفائهما؛ بس، كانت الستات يغطين منطقة العانة فى حضور الرجال، حيث كان كشفها تعبير ثقافى عن الغضب والازدراء. [59] ماكانش الأطفال قبل سن البلوغ يرتدون أى ملابس . استشهد المستعمرون الأوروبيين بالعُرى كعلامة على الدونية العرقية للماوري، و أطلقوا عليهم اسم "المتوحشين العراة". [60]فى جزر ولاية ياب ، بقت الرقصات اللى تؤديها الستات بالزى التقليدى اللى لا يغطى الثديين جزء من الاحتفالات الكاثوليكية بعيد الميلاد وعيد الفصح. [61]

أمريكا الجنوبية



Kayapo women, Pará State. Brazil

Two women of the Zo'é tribe of Pará State. Brazil

Two women of the Zo'é tribe of Pará State. Brazil

فى البرازيل، يمارس شعب ياوالابيتى - قبيلة زينجو الأصلية فى حوض الأمازون - طقوس جنازة معروفه باسم كواروب للاحتفال بالحياة والموت والبعث. تتضمن دى الطقوس تقديم كل الفتيات الصغيرات اللاتى بدأن الدورة الشهرية من آخر فترة واللواتى حان وقت اختيار شريكهن. [62] صيادو أوا ، الذكور من شعب أصلى فى البرازيل يعيشو فى غابات الأمازون المطيرة الشرقية، "عراة تمام باستثناء قطعة من الخيط مزينة بريش طيور لامع مربوطة فى نهاية قضيبهم". يعكس ده القواعد البسيطة للزى روح الصيد، و يُعتبر الإفراط فى لبس الملابس أمر سخيف أو غير لائق. [63]

المجتمعات الغربية

العالم الغربى ورث تقاليد ثقافية متناقضة بخصوص بالعرى فى سياقات مختلفة. جه التقليد 1 الإغريق القدام، اللى رأوا فى الجسد العارى حالة طبيعية و إيجابية فى جوهرها. أما التانى فيستند لالديانات الإبراهيمية - اليهودية والمسيحية والإسلام - اللى تنظر لالتعرى على أنه أمر مخجل وسلبى فى جوهره. أدى التفاعل بين التقاليد اليونانية الكلاسيكية والتقاليد الإبراهيمية اللى بعد كده لازدواجية فى المشاعر الغربية، حيث كسب العُرى معانى إيجابية وسلبية فى علم النفس الفردي، و فى الحياة الاجتماعية، و فى تصوير الفنون. ولسه النسخ المحافظة من دى الديانات تحظر العُرى العلني، و أحيان الخاص كمان . [3] فى حين يسود الحياء العام فى الفتره الاخيره، ظهرت مجموعات منظمة من العراة أو الطبيعيين بهدف معلن و هو استعادة الاتصال الطبيعى بالجسد البشرى والطبيعة، فى بعض الأحيان فى أماكن خاصة لكن كمان فى الأماكن العامة. و فى الوقت نفسه، لسه ممارسة التعرى فى امريكا مقتصرة لحد كبير على المرافق الخاصة، مع وجود عدد قليل من الأماكن العامة "التى يسمح فيها بارتداء الملابس" مقارنة باوروبا. و رغم تحرير المواقف تجاه الجنس، لسه الأميركيون يشعرون بعدم الارتياح تجاه العرى الكامل. [64]

الغموض الأخلاقى

الغموض الأخلاقى للعُرى ينعكس فى معانيه الكتير ، اللى فى الغالب يتم التعبير عنها فى الاستعارات المستخدمة لوصف القيم الثقافية، سواء كانت إيجابية أو سلبية. [3] واحد من المعانى الأولى للكلمة *"عارية* " فى القرن الستاشر، اللى بقت دلوقتى عتيقة، كان هو "مجرد، واضح، مفتوح، صريح" كما ينعكس فى الاستعارات الحديثة "الحقيقة العارية" و"الحقائق العارية". فى كتير من الأحيان بيتكلم العراة عن عريهم باعتباره رجوع لبراءة وبساطة الطفولة. يعتمد مصطلح *"العري"* على فكرة أن العرى مرتبط بالطبيعة بشكل إيجابى كشكل من أشكال المساواة ، و أن كل البشر متشابهون فى عريهم. يمثل العرى كمان الحرية: يرتبط تحرير الجسد بالتحرر الجنسي، رغم ان الكتير من العراة يميلون لالتقليل من أهمية ده الارتباط. فى بعض أشكال العلاج

النفسى الجماعى ، تم استخدام العرى لتعزيز التفاعل والتواصل المفتوح. الأشخاص المتدينين اللى يرفضون العالم زى ما هو بما فيها كل الممتلكات قد يمارسون العري، أو يستخدمون العرى كاحتجاج ضد عالم غير عادل. [3]

كتير من الارتباطات السلبية للعرى هيا عكس الارتباطات الإيجابية. إذا كان العرى هو الحقيقة، فممكن يكون العرى انتهاك للخصوصية أو كشف لحقائق غير مريحة، ومصدر للقلق. [3] إن حرمان الإنسان من الملابس هو عقاب و إذلال و إهانة. [3] بدل أن يكون العرى طبيعى، فإنه يرتبط بالخطيئة والإجرام والعقاب. [3] إن الارتباط القوى بين العُرى والجنس يُنتج شعور بالخزى لما يكون الشخص عارى فى سياقات يُنظر فيها لالجنس على أنه غير مناسب. [3] ممكن يكون ارتباط العُرى بفساد الجسد والموت له أصول كتابية، لكنه كسب ارتباطات حقيقية فى العالم الحقيقى وقت الأوبئة فى العصور الوسطانيه .[3]فى مواجهة ده الغموض، يسعى بعض الأفراد لحله بالعمل نحو قبول اكبر للعُرى بالنسبة لنفسهم وللتانيين. رغم ان عالم النفس كيون ويست وجد تأثيرات إيجابية من المشاركة قصيرة المدى فى العُرى الاجتماعي، زى تحسين صورة الجسم، [65] [66] [67] لكن عالمة الاجتماع باربرا جورنيكا لقت التغيير الدائم هو عملية تدريجية للتعلم الاجتماعى مماثلة لأشكال تانيه من التنشئة الاجتماعية الجماعية . [68] بس، تشير الفيلسوفة كريستا توماسون لأن المشاعر السلبية بما فيها الخجل موجودة لأنها وظيفية، و أن البشر مش كاملين. [69]

الديانات الإبراهيمية

معنى الجسد العارى فى اليهودية والمسيحية والإسلام بيعتمد على قصة الخلق فى سفر التكوين ، لكن كل دين له تفسيره الخاص. و كان ما كان مشترك بين الجميع هو درجات متفاوتة من اللباس المحتشم وتجنب العري.

معنى أسطورة الخلق يتناقض مع التحليل الفلسفى للخجل باعتباره عاطفة تقييم ذاتى تأملى يُفهم على أنه استجابة لكون المرء مرئى من قبل التانيين، و هو سياق اجتماعى ماكانش موجودًا. إن رد فعل آدم وحواء بتغطية جسديهما يشير لأنهما بعد اكتساب المعرفة بالخير والشر، أدركا أن العرى أمر مخزٍ فى جوهره، و هو ما يتناقض مع صلاحهما الجوهرى "قبل السقوط". [70] وفقا للفيلسوف الألمانى ثورستن بوتز بورنشتاين ، تفسيرات سفر التكوين حطت مسؤولية سقوط الإنسان والخطيئة الأصلية على حواء، وبالتالي، على كل الستات. ونتيجة لذلك، يُعتبر عُرى المرأة اكتر عار على المستوى الشخصى و إفسادًا للمجتمع من عُرى الرجل. [71]

المسيحية

معنى العُرى عند المسيحيين الأوائل كان هو المعمودية ، اللى كانت فى الأصل بالغمر الكامل وبدون ملابس فى حوض متصل بكل كاتدرائية. تم تعميد الرجال والستات عراة، و كانت الشماسات يؤدين الطقوس علشان الستات للحفاظ على الحياء. [72] لحد القرن الخامس الميلادي، كان العرى الوثنى مرتبط بالجنس، فى الوقت نفسه كان العرى المسيحى مرتبط بالنعمة . [27] كان يسوع فى الأصل يُصوَّر عارى زى ما كانت الحال فى الصلب الروماني، لكن تبنى المسيحيين للارتباط الوثنى بين الجسد والجنس دفع لارتداء المسيح للملابس. وذهب بعض رجال الدين لأبعد من كده، لالكراهية والخوف من الجسد، و أصروا على أن ينام الرهبان مرتدين ملابسهم كاملة. [27]

نادر ما يتطرق اللاهوت المسيحى لموضوع العُري، بل يتناول الملابس اللائقة والحياء. اعتمدت الثقافات الغربية التراث اليونانى بس بخصوص بالفن، العرى المثالي. إن الأشخاص العراة الحقيقيين فضلو مخزيين، و أصبحوا بشر بس لما غطوا عريهم. فى واحده من سلسلة المحاضرات اللى ألقاها بعنوان "لاهوت الجسد" سنة 1979، قال البابا يوحنا بولس التانى إن العرى البريء اللى كان سائداً قبل السقوط لا يُستعاد إلا بين الزوجين المحبين. [73] فى الحياة اليومية، تتطلب المسيحية لبس الملابس فى الأماكن العامة، لكن مع وجود اختلاف كبير بين المجتمعات وداخلها بخصوص بمعنى "العام" ومدى تغطية الجسم. يمارس اللوثريون الفنلنديون التعرى المختلط فى حمامات البخار الخاصة اللى تستخدمها العائلات والمجموعات المترابطة. مع الحفاظ على العرى الجماعي،

فى الغالب يتم فصل الرجال والستات فى الأماكن العامة أو المجتمعية. [74] حطت بعض الطوايف المسيحية عبر التاريخ العُرى ضمن ممارسات العبادة، لكن تم اعتبار ذلك هرطقة . [75] [76] كان فيه مسيحيين عراة فى امريكا من عشرينات القرن العشرين، لكن كممارسة اجتماعية وترفيهية مش كجزء من دين منظم. [77]

الإسلام

تسترشد الدول الإسلامية بقواعد الحشمة اللى تحظر العري، مع وجود اختلافات بين المدارس الخمسة للشريعة الإسلامية. أما المذهب الاكتر محافظة فهو المذهب الحنبلى فى السعودية وقطر، حيث ينتشر النقاب على نطاق واسع، و هو الثوب اللى يغطى كامل جسد الأنثى والوجه مع فتحة ضيقة للعينين. ويتم كمان إخفاء الأيدى جوه الأكمام قدر الإمكان. البرقع ، اللى يقتصر استخدامه بشكل أساسى على أفغانستان، يحتوى كمان على شاشة شبكية تغطى فتحة العين. [78] تنطبق قواعد مختلفة على الرجال والستات والأطفال؛ وتعتمد على جنس وعلاقة العيله بين التانيين الحاضرين. [79]

الجنس والاختلافات بين الجنسين

فى الثقافات الغربية، ممكن يكون العار نتيجة عدم الالتزام بمبادئ المجتمع بخصوص بالمظهر الجسدي. تاريخيا، كان النوع ده من العار يؤثر على الستات اكتر من الرجال. وبخصوص بأجسادهم العارية، النتيجة هيا ميل الستات لانتقاد أنفسهن، الرجال أقل اهتمام بتقييم التانيين. [80] فى المجتمعات الأبوية، اللى تشمل معظم اماكن العالم، تكون المعايير المتعلقة بالملابس والسلوك المناسبين اكتر صرامة بالنسبة للستات مقارنة بالرجال، وتكون الأحكام على انتهاك دى المعايير اكتر شدة. [81]

عُرى الإناث

توب فريدوم


فى كتير من الدول الأوروبية، يجوز للمرأة تأخذ حمام شمس دون تغطية صدرها.

فى كتير من اماكن العالم، حياء المرأةمابيشكلش مسألة تتعلق بالعادات الاجتماعية فحسب، بل ويتعلق كمان بالتعريف القانونى للتعرض غير اللائق . فى امريكا، يعتبر كشف حلمات الإناث جريمة جنائية فى الكتير من الولايات ولا يُسمح به فى العاده فى الأماكن العامة. [82] تؤكد الستات اللاتى اعترضن على قوانين الفحش بكشف صدورهن فى الأماكن العامة أن سلوكهن ليس جنسيا. فى كندا، تم تغيير القانون ليشمل تعريف للسياق الجنسى لحد يكون السلوك غير لائق. [83] تعمل حركة حرية الجزء العلوى فى امريكا على تعزيز الحقوق المتساوية للستات فى التعرى فوق الخصر فى الأماكن العامة على نفس الأساس اللى ينطبق على الرجال فى نفس الظروف. [84] يرى أنصار حرية الوصول لالمعلومات أن دى الحرية مش قانونية لأنها تهدف لترسيخ القيم الثقافية السلبية اللى تؤثر على صورة جسد المرأة. تتضمن المبررات القانونية للحرية المطلقة الحماية المتساوية ، والحق فى الخصوصية ، وحرية التعبير . [85]تم الطعن فى القانون فى ولاية نيو يورك سنة 1986 من قبل تسع ستات كشفن عن صدورهن فى جنينة عامة،و ده اتسبب فى تسع سنين من التقاضى توجت برأى من محكمة الاستئناف اللى ألغى الإدانات على أساس أن تصرفات الستات ما كانتش فاحشة، بدل إلغاء القانون باعتباره غير دستورى على أساس الحماية المتساوية ، و هو ما سعت ليه الستات. ورغم أن القرار ادا الستات مزيدًا من الحرية فى حرية الحركة (على سبيل المثال وقت حمامات الشمس)، إلا أنه لم يمنحهن المساواة مع الرجال. و منحت قرارات محاكم تانيه الأفراد الحق فى التعرى لمده صغيره فى الأماكن العامة كشكل من أشكال التعبير المحمى حسب التعديل الاولانى ، لكن ليس

على أساس مستمر علشان راحتهم أو متعتهم الشخصية كما يُسمح للرجال بذلك. [86] سنة 2020، رفضت المحكمة العليا الامريكانيه الاستماع لاستئناف 3 ستات بعد ما لقت المحكمة العليا فى نيو هامبشاير أن قانون الولاية لا يميز ضد الستات لأنه يحظر العُري، اللى كان يشمل تقليدى ثديى الإناث. [87]

الرضاعة الطبيعية


ست ترضع طفلها فى ريو دى جانيرو ، البرازيل، 2017

الرضاعة الطبيعية فى الأماكن العامة ممكن تكون محظورة فى بعض الولايات القضائية، و مش منظمة فى ولايات تانيه، أو محمية كحق قانونى فى الأماكن العامة و فى مكان العمل. لما تكون الرضاعة الطبيعية العامةمش متنظمه أو قانونية، فقد تتردد الأمهات فى القيام بكده لأن التانيين قد يعترضون. [88] [89] [90] تشكل قضية الرضاعة الطبيعية جزء من إضفاء الطابع الجنسى على الثدى فى الكتير من الثقافات، و إدراك التهديد فيما يراه التانيين على أنه غير جنسي. [83] أعلن البابا فرانسيس دعمه للرضاعة الطبيعية العلنية فى الخدمات الكنسية بعد توليه البابوية بفتره قصيره . [91]

عُرى الذكور



إعلان صابون العاج فى فتره الحرب العالمية الأولى

تاريخى كان الرجال والفتيان يستحمو و يسبحو عراة فى الأنهار والبحيرات المنعزلة. فى انجلترا، لما بقا الاستحمام فى البحر شائع فى القرن التمنتاشر، كانت الشطوط فى البداية مخصصة للذكور بس، لكن مع سهولة الوصول فى القرن التسعتاشر بسبب النقل بالسكك الحديدية، بقا اختلاط الجنسين مشكلة للسلطات. ما كانتش إضافة " آلات الاستحمام " فى المنتجعات الساحلية ناجحة فى الحفاظ على معايير الحشمة، حيث استمر الرجال فى كتير من الأحيان فى العُرى فى الوقت نفسه ارتدت الستات ملابس السباحة. [92] بس، كان الاهتمام العام منصبا بس على البالغين، حيث كان من المقبول عموما أن يكون الأولاد عراة على الشطوط الإنجليزية. و أثار ده شكاوى من جانب الزائرين الأميركيين، لكن الإنجليز لم يعترضوا على أن ترتدى بناتهم ملابسهن كاملة على الشاطئ مع الأولاد العراة. [93]فى امريكا و غيرها من الدول الغربية خلال معظم القرن العشرين، كان عُرى الذكور هو القاعدة فى الأنشطة المنفصلة بين الجنسين بما فيها المعسكرات الصيفية، [94] وحمامات السباحة [95] [96] والحمامات المشتركة [97] عن المعتقدات الثقافية اللى تقول إن الإناث بحاجة لمزيد من الخصوصية مقارنة بالذكور. [98] بدايه من سنة 1900، كان رجال الأعمال يسبحون عراة فى الأندية الرياضية الخاصة فى مدينة نيو يورك، الأمر اللى انتهى بقانون صدر سنة 1980 اللى يتطلب قبول الستات. [99] بالنسبة للأولاد الأصغر سن، قد يشمل الافتقار لالحياء السلوك العام كما سنة 1909 لما ذكرت *جورنال نيو يورك تايمز* أنه فى مسابقة سباحة عامة فى مدرسة ابتدائية تنافس أصغر الأولاد عراة. [100]

تم ذكر النظافة كسبب للمبادئ التوجيهية الرسمية اللى تتطلب التعرى فى حمامات السباحة الداخلية اللى يستخدمها الرجال بس. و كان يتعين على السباحين كمان الاستحمام عراة بالصابون قبل دخول المسبح، وذلك علشان التخلص من الملوثات وتفتيش السباحين لمنع استخدامهم من قبل دول اللى تظهر عليهم علامات المرض. خلال ساعات السباحة الأسبوعية للسيدات، كان يُسمح بارتداء بدلات سباحة بسيطة من قطعة واحدة، و أحيان كانت المنشأة توفرها لضمان النظافة؛ كما تم توفير المناشف كمان . [101] [102] بالمقارنة بقبول أن يكون الأولاد عراة، حالة واحدة حصلت سنة 1947 تم منح الفتيات نفس الخيار استمرت 6 أسابيع بس فى هايلاند بارك بولاية ميشيجان قبل احتجاج الأمهات. بس، المدارس المتوسطة بس هيا اللى تطلب البدلات، فى الوقت نفسه استمرت المدارس الابتدائية فى نفس المنطقة فى السماح للفتيات بالسباحة عاريات. [103] استمرت التوصية الصحية العامة بتعرى الذكور رسمى لحد سنة 1962 لكن تم الالتزام بيها فى السبعينات من قبل جمعية

الشبان المسيحية والمدارس اللى تضم فصول دراسية منفصلة حسب الجنس. [104] [105] [106] تراجع عصر السباحة العارى للرجال فى المسابح الداخلية بشكل مطرد حيث بقا الاستخدام المختلط بين الجنسين هو القاعدة، [96] وتسارعت وتيرة ذلك بعد إقرار العنوان التاسع من تعديلات التعليم سنة 1972 . فى الاخر بقا استخدام كل حمامات السباحة مختلط بين الجنسين، و فى القرن الواحد و عشرين، تم نسيان ممارسة السباحة العارية للرجال لحد كبير، أو تم إنكار وجودها . [105]

المساواة بين الجنسين

يرتبط القبول الاجتماعى للعُرى المختلط بين الجنسين بسبب ثقافة الساونا بمساواة اكبر بين الجنسين، [107] هيا أعلى نسبة فى أيسلندا والنرويج وفينلاندا والسويد (الولايات المتحدة فى المرتبة 53 من 153 دولة مدرجة). [108] مرت أمريكا وهولندا بنفس الفترة من النشاط النسوى فى الستينات والسبعينات من القرن العشرين، لكن الرجال النيديرلانديين كانو عموم اكتر انفتاح على فكرة المساواة بين الجنسين، حيث كان فيه تاريخ سابق لاعتبار الجنس أمر صحى وطبيعى، [109] بما فيها العرى اللى لا يكون دايما جنسى. [109]

نمو الطفل

تقرير صدر سنة 2009 عن الشبكة الوطنية لصدمات الأطفال حول التطور الجنسى للأطفال فى امريكا أكد أن الأطفال عندهم فضول طبيعى تجاه أجسادهم و أجساد التانيين. و أوصى التقرير بأن يتعلم الآباء ما هو طبيعى بخصوص بالعرى والجنس فى كل مرحلة من مراحل نمو الطفل والامتناع عن المبالغة فى رد الفعل تجاه سلوكيات أطفالهم المتعلقة بالعرى ما ما كانتش هناك علامات على وجود مشكلة (مثل القلق أو العدوان أو التفاعلات الجنسية بين الأطفال اللى مش من نفس العمر أو مرحلة النمو). [110] فى الغالب تظهر السلوكيات الطفولية الإشكالية فى بيئة الحضانة، مش فى البيئة المنزلية. النصيحة العامة لمقدمى الرعاية هيا إيجاد طرق لوضع الحدود دون إعطاء الطفل شعور بالخجل. [111] فى بلاد شمال اوروبا، العرى العائلى أمر طبيعى، يتعلم الأطفال من سن مبكرة أن العرى لا لازم يكون جنسى. [109]مابيشكلش الحياء الجسدى جزء من الهوية الفنلندية بسبب الاستخدام العالمى للساونا، و هو تقليد تاريخى تم الحفاظ عليه. [112] [113] تنصح بونى راف، اللى ربت أطفالها وقت إقامتها فى امريكا وهولندا، الآباء ومقدمى الرعاية فى امريكا بفهم أن استكشاف الطفل لأجسادهم و أجساد التانيين مدفوع بالفضول، مش بأى شيء يشبه الجنس عند البالغين. [109] وخلص تقرير صادر سنة 2009 عن مراكز السيطرة على الأمراض والوقاية منها، اللى قارن بين الصحة الجنسية للمراهقين فى فرنسا و المانيا وهولندا و امريكا، لأنه إذا نفذت امريكا تعليم جنسى شامل على مثال الدول الأوروبية الثلاثة، فسيكون هناك انخفاض كبير فى حالات الحمل بين المراهقين والإجهاض ومعدل الأمراض المنقولة جنسى، وستوفر امريكا مئات الملايين من الدولارات. [114]



الاستحمام فى وسط برلين الشرقية، المانيا الشرقية (1958)

الخاص مقابل العام

عند التفكير فى العُري، واحد من الأبعاد المهمة للثقافة هو *البعد الخاص والعام* والسلوك الطبيعى جوه كل مساحة. فى بعض الثقافات، تعنى *الخصوصية* أن تكون وحيدًا تمامًا،و ده يحدد المساحة الشخصية. فى الثقافات التانيه، تشمل الخصوصية العيله وبعض الأشخاص التانيين؛ هيا مساحة حميمة. إن التواجد فى *الأماكن العامة* قد يشمل أى شخص زى ما هو الحال فى الحدائق والأرصفة والطرق. تقتصر بعض الأماكن العامة على العملاء اللى

يدفعون المال، زى ما هو الحال مع القهاوى أو محلات السوبر ماركت. تغير معنى الفضاء العام مع نمو المدن. بين الخاص والعام ممكن تكون هناك تمييزات تانيه تحد من الوصول زى العمر والجنس والعضوية، اللى تحدد المساحات *الاجتماعية* ، ولكل منها توقعات بالمعايير المشتركة اللى لازم اتباعها. [115] [95]فى حالة عدم وجود حواجز بصرية، يتم الحفاظ على الخصوصية بالتباعد الاجتماعي، زى ما هو الحال عند إجراء الفحص لأغراض طبية أو تلقى التدليك. إن انتهاك الحدود بين الأطباء والمرضى يعد خرق خطير لأخلاقيات الطب. [116] بين المتساوين اجتماعى، يتم الحفاظ على الخصوصية بعدم الاهتمام المدنى ،و ده يسمح للتانيين بالحفاظ على مساحتهم الشخصية بالنظر بس، مش النظر مباشرة، زى ما هو الحال فى المصعد المزدحم. [117] كمان الإهمال المدنى يحافظ على الطبيعة غير الجنسية للمواقف شبه العامة اللى يكون فيها العرى النسبى أو الكامل ضرورى، زى الاستحمام الجماعى أو تغيير الملابس. يتم تنظيم زى دى الأنشطة بسلوكيات المشاركين اللى تتجنب التوجه الجنسي. [118] ومن الأمثلة على ذلك السباحة فى الميه المفتوحة فى المملكة المتحدة، و هو ما يعنى بالضرورة تغيير الملابس فى الهواء الطلق فى مجموعات مختلطة بين الجنسين مع الحد الأدنى من الخصوصية أو عدم وجودها . كما ذكر واحد من المشاركين، "السباحة فى الميه المفتوحة والعُرى متلازمان... لا بيتكلم الناس عنهما بالضرورة، لكن اعلم أنه إذا انضممت لنادى للسباحة، فمن المرجح أن ترى أعضاء تناسلية اكتر بكثيرو ده كنت تتوقع." [119] [arabic-abajed 1] فى القرن الواحد و عشرين، بقت كتير من المواقف ذات طابع جنسى بتصوير وسايل الإعلام لأى عُرى كمقدمة لممارسة الجنس. [120]

العُرى الجنسى و غير الجنسى

السياق الاجتماعى يحدد المعنى الثقافى للعُرى اللى قد يتراوح بين المقدس والدنيوى . هناك أنشطة يتم فيها تعزيز حرية الحركة بالعرى الكامل أو الجزئي. كان عُرى الألعاب الأولمبية القديمة جزء من الممارسة الدينية. كما تاخد الأنشطة الرياضية بالتقدير كمان لجمال الأجسام المتحركة (كما فى الرقص)، لكن فى وسايل الإعلام ما بعد الحداثة فى الغالب يتم إخراج الأجسام الرياضية من سياقها علشان تكون جنسية بحتة، ويمكن پورنو. [121]يتم تحديد الطبيعة الجنسية للعُرى بنظرة التانيين. تشير دراسات التعرى لأن ممارسيه يتبنون سلوكيات ومعايير تقمع الاستجابات الجنسية وقت ممارسة العرى الاجتماعي. [122] وتشمل دى المعايير الامتناع عن التحديق أو اللمس أو لفت الانتباه لالجسم وقت التعري. [123] بس، بعض العراة لا يحافظون على الجو غير الجنسى ده ، زى ما هو الحال لما تستضيف المنتجعات العارية أحداث بتوجه جنسي. [124]

مفاهيم الخصوصية

المجتمعات فى اوروبا القارية تنظر لالخصوصية باعتبارها حماية للحق فى الاحترام والكرامة الشخصية. يحافظ الأوروبيين على كرامتهم، و لو كانو عراة فى مكان قد يراهم الآخرون، بما فيها حمامات الشمس فى الحدائق الحضرية. فى أمستردام، لا يخجل الناس من البقاء عراة فى منازلهم، ولا يستخدمون النظارات الشمسية لمنع رؤيتهم من الخارج. [109] فى أمريكا، يتجه الحق فى الخصوصية نحو قيم الحرية، و بالخصوص جوه المنزل. يرى الأميركيون العرى فى حين قد يراه التانيين استسلام "لأى توقع معقول للخصوصية ". قد تجعل دى الاختلافات الثقافية بعض القوانين والسلوكيات فى المجتمعات التانيه تبدو غير مفهومة، لأن كل ثقافة تفترض أن مفاهيمها الخاصة بالخصوصية بديهية ، و علشان كده فهى عالمية إنسانية. [125]

ثقافات بالسياق العالى والمنخفض

تم تقديم مفهومى الثقافات ذات السياق العالى والسياق المنخفض من قبل عالم الأنثروبولوجيا إدوارد تى هول . تعتمد سلوكيات ومعايير ثقافة السياق العالى على معايير ضمنية مشتركة تعمل ضمن موقف اجتماعي، فى الوقت نفسه فى ثقافة السياق المنخفض يعتمد السلوك بشكل اكبر على الاتصالات الصريحة. [126] و وجدنا مثال على ده التمييز فى الأبحاث اللى اتعملت على سلوك العراة الفرنسيين والألمان على الشاطئ العاري. الألمان، اللى هم فى غاية الانحدار الثقافي، يحافظون على الآداب العامة على شاطئ العراة بعدم لبس الزينة، وتجنب لمس نفسهم والتانيين، و أى سلوك آخر من شأنه أن يلفت الانتباه لالجسم. وعكس ده من كده، الفرنسيين، فى حياتهم الشخصية، يتميزون بسياق مرتفع نسبيا: فهم يتفاعلون جوه مجموعات مترابطة بشكل

وثيق، وهم حساسون للإشارات غير اللفظية، وينخرطون فى كميات كبيرة نسبيا من الاتصال الجسدي. كان العراة الفرنساويين اكتر ميل من الألمان لارتداء الماكياج والمجوهرات ولمس التانيين كما يفعلو وقت لبس الملابس. [123]

عُرى خاص

فى أوائل القرن العشرين، عكست مواقف عامة الناس تجاه جسم الإنسان ارتفاع معدلات الاستهلاك ، والمخاوف بخصوص الصحة واللياقة البدنية، والتغيرات فى أزياء الملابس اللى جعلت الجسم اكتر جنسية. بس، أفاد أفراد الأسر الإنجليزية أنهم فى العشرينات والاربعينات من القرن العشرين لم يروا أفراداً تانيين من العيله يرتدون ملابسهم قط، بما فيها أفراد من نفس الجنس. ظل الحياء سائداً بين الأزواج المتزوجين، لحد وقت ممارسة الجنس. [127] فى امريكا، فضلت ثلث الستات المولودات قبل سنة 1900 يلبسو ملابسهن وقت ممارسة الجنس، فى حين لم تتجاوز دى النسبة ثمانية % بالنسبة لدول المولودات فى عشرينات القرن العشرين. [128] الأفراد يختلفو فى مدى ارتياحهم عند التعرى فى مكان خاص. حسب لمسح أجرته شبكة ABC News الامريكانيه سنة 2004، أفاد 31 % من الرجال و14 % من الستات بأنهم ينامون عراة. [129] فى استطلاع عمل سنة 2014 فى المملكة المتحدة، أجاب 42% من المشاركين بأنهم يشعرون بالراحة وهم عراة، فى الوقت نفسه أجاب 50% بأنهم لا يشعرون بذلك. و فى نفس الاستطلاع، قال 22 % إنهم يتجولون فى البيت عراة فى كتير من الأحيان، و29 % ينامون عراة، و27 % يروحو للسباحة عراة. [130] فى استطلاع رأى أجرته *جورنال USA Today* فى امريكا سنة 2018، أفاد 58 % أنهم ينامون عراة؛ و الجيل 65 % من جيل الألفية ، و39 % من جيل طفرة المواليد . [131]

صورة الجسم والعواطف

صورة الجسم هيا تصورات ومشاعر الشخص بخصوص بمظهر جسده،و ده يؤثر على احترام الذات والرضا عن الحياة . هناك أدلة تشير لأن غالبية الستات والفتيات فى المجتمعات الغربية لديهن صورة سلبية عن أجسادهن، و بالخصوص بخصوص بحجمهن ووزنهن. يؤكد النموذج الاجتماعى الثقافى لصورة الجسم على دور المثل الثقافية فى تشكيل صورة جسد الفرد. إن المثل الامريكانيه للمرأة غير واقعية بناء على مقارنة مؤشر كتلة الجسم الصحية (BMI) مع مؤشر كتلة الجسم المرغوب، اللى هو أقل بنسبة 15 %. يتم نقل المثل الثقافية عن طريق الوالدين والأقران ووسايل الإعلام. بقا الرجال والفتيان مهتمين بشكل متزايد بمظهرهم، ويريدون يكونو اكتر عضلات. [132]فى الثقافات غير الغربية، تحمل صورة الجسم معنى مختلف ، و بالخصوص فى المجتمعات المركزية اجتماعى حيث يفكر الناس فى نفسهم كجزء من مجموعة، مش كأفراد. وعلاوة على ذلك، حيث يشكل انعدام الأمن الغذائى والمرض خطر، يُنظر لالشخص اللى يفقد وزنه على أنه غير صحي؛ الجسم الاكتر قوة هو الحل المثالي. المنظور التطورى هو أنه بالنسبة للستات، نسبة الورك لالخصر مع التركيز على الوركين والجسم الاكتر انحناء هيا المثالية فى كل اماكن العالم، فى الوقت نفسه بالنسبة للرجال فهى نسبة الخصر لالصدر. بس، أدى تغريب الثقافات لزيادة عدم الرضا عن الجسم فى كل اماكن العالم. [133]

الخجل هو واحد من المشاعر الأخلاقية اللى فى الغالب ترتبط بالعري. [134] ممكن اعتبار الخجل أمر إيجابى استجابة للفشل فى التصرف وفق للقيم الأخلاقية، و علشان كده تشجيع التحسن فى المستقبل. بس، الخجل غالبا ما يكون سلبيا باعتباره استجابة للفشل الملحوظ فى تلبية التوقعات غير الواقعية. إن العار المتعلق بالعُرى هو واحد من الأمثلة على دى المشاعر، لكن بدل أن يكون حافز إيجابى، فإنه يُعتبر غير صحي. [69] إن عالمية العار الجسدى لا تدعمها الدراسات الأنثروبولوجية، اللى لا تجد استخدام للملابس لتغطية المناطق التناسلية فى كل المجتمعات، لكن فى الغالب تجد استخدام الزينة للفت الانتباه لالجنس. [135] يقال تانيين أن الخجل اللى يشعر به الشخص لما يكون عارى فى الأماكن العامة يرجع لتقدير الحياء والخصوصية كأمر إيجابى اجتماعى. [136] بس، الاستجابة للانكشاف العلنى للسلوك الخاص فى العاده تكون الإحراج ، مش الخجل. [69] إن غياب الخجل، أو أى مشاعر سلبية تانيه تتعلق بالعري، بيعتمد على فقدان الوعى الذاتى وقت التعري، هيا حالة الأطفال ودول اللى يمارسون التعري. وهذه الحالة اكتر صعوبة بالنسبة للستات نظر للافتراض الاجتماعى بأن أجساد الستات دائم ما تكون موضع مراقبة وحكم ليس بس من قبل الرجال، بل و كمان من قبل الستات الأخريات. فى بيئة العراة، وبما أن الجميع عراة، يبقا من الممكن تخفيف قوة الأحكام الاجتماعية. [80] [137]

العراة من فترة طويلة روجو لفوائد العرى الاجتماعي، لكن لم ياتعمل سوى القليل من الأبحاث حول ده الأمر،و ده يعكس الافتراضات السلبية بشكل عام المحيطة بالعرى العام. تشير الدراسات الحديثة ليس بس لأن العُرى الاجتماعى يعزز صورة الجسم الإيجابية، لكن كمان لأن التدخلات القائمة على العُرى مفيدة لدول اللى عندهم صورة جسم سلبية. [65] [138] تؤثر صورة الجسم السلبية على احترام الذات بشكل عام،و ده يقلل بدوره من الرضا عن الحياة. وجد عالم النفس كيون ويست من جولدسميثس، جامعة لندن، أن التفاعل الاجتماعى العارى يقلل من قلق الجسد ويعزز الشعور بالرفاهية. [66] [67]

عُرى شبه علنى

تاريخى ، بعض المرافق المرتبطة بالأنشطة اللى تتطلب التعرى الجزئى أو الكامل، زى الاستحمام أو تغيير الملابس، كانت ليها إمكانية وصول محدودة لبعض أفراد الجمهور. وتخضع دى الأنشطة العادية لمعايير مقبولة عموما، أولها أن المرافق غالبا ما تكون منفصلة حسب الجنس؛ بس، قد لا يكون ده هو الحال فى كل الثقافات. إن الانزعاج من العُرى بيتكون من عنصرين، عدم الرغبة فى رؤية التانيين عراة، وعدم الرغبة فى أن يرانا التانيين وقت العُري. [109] فى البلاد الإسلامية، ما يحقش للستات استخدام الحمامات العامة، ويجب على الرجال لبس غطاء للخصر. [139] فى بعض الثقافات التقليدية والمناطق الريفية، تقتصر الممارسات الحديثة على الاعتقاد بأن الأجزاء المكشوفة بس من الجسم (اليدين والقدمين والوجه) تحتاج لالغسل يومى؛ كمان الاعتقاد المسيحى والإسلامى بأن الجسد العارى مخجل ويجب تغطيته دايما. [140]

حمامات البخار والمنتجعات الصحية


الاستحمام فى الهواء الطلق فى ينابيع تشيبين الحارة ، تايوان 2012

ثقافات كتير عندها تقليد يرجع لقبل التاريخ يتمثل فى الاستخدام الجماعى للمياه الساخنة أو حمامات البخار/التعرق اللى فى العاده تكون عراة، و فى بعض الأحيان مع جنسين مختلطين. [arabic-abajed 2]

يتم استخدام الساونا عارى فى موطنها الأصلى فينلاندا ، عائلات كتير تمتلك واحدة فى منازلها، هيا واحدة من السمات المميزة للهوية الفنلندية. [113] [142] بالنسبة للفنلنديين، الذهاب لالساونا هو طقس له معانى ثقافية تتعلق بالنظافة، والاتصال بالطبيعة، والاتصال بأشخاص تانيين دون أدوار عامة أو جنسية. [107] تم اعتماد الساونا فى كل اماكن العالم، الاول فى الدول الاسكندنافية والناطقة بالألمانية فى اوروبا، [143] مع الاتجاه فى بعض دى الدول للسماح للجنسين بالاستحمامع بعضعراة. على سبيل المثال، فيه فى حمام فريدريشباد فى بادن بادن أوقات محددة يُسمح فيها بالسباحة العارية المختلطة. وبقت ثقافة الساونا الألمانية شائعة كمان فى البلاد المجاورة زى سويسرا وبلجيكا وهولندا ولوكسمبورج . عكس ده من الدول الاسكندنافية ، مرافق الساونا العامة فى دى البلاد - رغم كونها عريانه - لا تفصل بين الجنسين عادة. [141] [arabic-abajed 3]


استخدام أغصان البتولا فى الساونا الفنلندية، 1967

الساونا وصلت امريكا فى القرن التسعتاشر لما استقر الفنلنديون فى المناطق الغربية، وبنو حمامات ساونا عائلية فى مزارعهم. لما اتبنا حمامات الساونا المجتمعية فى القرن العشرين، بقت فى النهاية تتضمن غرف بخار منفصلة للرجال والستات. [145]

اتفتح منتجعات صحية كورية فى امريكا، كما تم الفصل بين الجنسين فى المناطق اللى فيها عُري. و الفوائد الصحية، كتبت ست فى مجلة *سايكولوجى توداي* تشير لالفوائد الاجتماعية

للستات والفتيات اللاتى لديهن خبرة حقيقية فى رؤية مجموعة متنوعة من أجساد الستات الحقيقية - اكتر عُرى من الشاطئ - كموازنة للعُرى غير الواقعى اللى يُرى فى وسايل الإعلام الشعبية. [146]

غرف تغيير الملابس والحمامات

غرف تبديل الملابس للرجال - اللى كانت فى الثقافات الغربية مكان للعرى الاجتماعى الذكورى المفتوح - بقت فى امريكا فى القرن الواحد و عشرين مكان للتواضع والتباعد بين الرجال. طول الجزء الاكبر من القرن العشرين، كان من المعتاد فى غرف تبديل الملابس أن يخلع الرجال ملابسهم بالكامل دون إحراج. تغيرت دى القاعدة؛ ففى القرن الواحد و عشرين، يرتدى الرجال فى العاده المناشف أو الملابس التانيه فى اوضه تبديل الملابس معظم الوقت ويتجنبون أى تفاعل مع التانيين وهم عراة. ده التحول هو نتيجة للتغيرات فى المعايير الاجتماعية بخصوص بالرجولة وكيفية التعبير عن الذكورة علن؛ كما بقا العرى العلنى للذكور مرتبط بالمثلية الجنسية. [147] [148] فى المرافق زى YMCA اللى تلبى احتياجات أجيال متعددة، يشعر الشباب بعدم الارتياح عند مشاركة المساحة مع كبار السن اللى لا يغطون أجسادهم. [149] يشير السلوك فى غرف تبديل الملابس وحمامات الستات كمان لتغيير جيلي، حيث تغطى الستات الأصغر سن المزيد من الملابس، ويصبح العرى الكامل قصير ونادر، فى الوقت نفسه تكون الستات الاكبر سن اكتر انفتاح وعفوية. [150]

فى القرن الواحد و عشرين، تم إعادة تصميم بعض صالات الألعاب الرياضية الراقية فى مدينة نيو يورك لتلبية احتياجات جيل الألفية اللى يريدون الاستحمام بدون ما يظهروا عراة . [151] يمتد الاتجاه نحو الخصوصية لالمدارس العامة والكليات والمرافق المجتمعية، حيث يتم استبدال "حمامات العصابات" و اوض تبديل الملابس المفتوحة بأكشاك فردية و اوض تغيير الملابس. يتناول التغيير كمان قضايا الاستخدام المتحول جنسى والاستخدام العائلى لما يرافق واحد من الوالدين أطفال من جنس مختلف. [152]

الأنشطة المتعلقة بالفنون

عكس الأعمال الفنية العارية اللى يتم إنشاؤها، الجلسات اللى بيشتغل فيها الفنانين من نماذج حية تشكل موقف اجتماعى حيث يتمتع العرى بتقليد طويل. تطور دور النموذج كجزء من تعليم الفنون البصرية و فى إنشاء الأعمال النهائية من العصور القديمة فى المجتمعات الغربية و فى كل اماكن العالم تم اعتماد الممارسات الثقافية الغربية فى الفنون البصرية. فى الجامعات الحديثة، ومدارس الفنون، والمجموعات المجتمعية، بيعتبرنموذج الفن وظيفة، و واحد من متطلباتها هو الظهور "بدون ملابس". [153] و قام البعض بالبحث فى فوائد تعليم الفنون بما فيها رسم العُرى من الحياة كفرصة لإشباع فضول الشباب بخصوص بجسم الإنسان فى سياق غير جنسي. [154]

العرى العام


أشخاص عراة فى موكب فريمونت سولستيس سنة 2007 فى سياتل، واشنطن

المشاركون فى الثقافة المضادة فى ستينات القرن العشرين اتبنو العُرى كجزء من روتينهم اليومى وللتأكيد على رفضهم لأى شيء مصطنع. [155] اختلفت التعرى المضاد للثقافة عن العرى الكلاسيكى بالاتفاق على أن العرى طبيعى وممتع لكن ممكن يكون جنسى كمان مع رفض الاستغلال الجنسى للمرأة. كما بقا كمان تعبير عن المعارضة للعداء والعنف، حيث وجد الهيبيون أن العرى يتعارض مع الإجراءات المعتادة للسلطة المدنية. [156] فى التيار السائد، لاحظت ديانا فريلاند فى *مجلة فوغ* سنة 1970 أن لبس الجزء السفلى من البكينى لوحده بقا من الموضة بالنسبة للفتيات الصغيرات على الشطوط من سان تروبيه ، فرنسا لسردينيا ، ايطاليا. [157] سنة 1974، أشارت مقالة فى *جورنال نيو يورك تايمز* لزيادة فى التسامح الامريكانى تجاه العُري، سواء فى البيت أو فى الأماكن العامة، تقترب من مثيلتها فى اوروبا. [158] بحلول سنة

1998، استمرت المواقف الامريكانيه تجاه الجنس فى أن تصبح اكتر ليبراليةو ده كانت عليه فى العقود السابقة، لكن رد الفعل تجاه العرى التام فى الأماكن العامة كان سلبيا بشكل عام. [64] بس، استمرت بعض عناصر الثقافة المضادة، بما فيها العُري، فى أحداث زى مهرجان الرجل المحترق . [159]

تتفاوت المواقف تجاه العرى العام ما بين الحظر الكامل فى الدول الإسلامية والقبول العام، و بالخصوص فى الدول الاسكندنافية و ألمانيا، [160] للعرى علشان الترفيه و فى المناسبات الخاصة. ممكن فهم زى دى الأحداث الخاصة بتوسيع المفهوم التاريخى للكرنفال ، حيث يُسمح بالسلوكيات المخالفة للقانون فى مناسبات معينة لتشمل العرى العام. [161] تشمل الأمثلة السباحة فى الانقلاب الصيفى فى تسمانيا (جزء من مهرجان Dark Mofo) وركوب العجل العارية العالمية . [162] تشتهر المانيا بتسامحها مع العُرى العام فى مواقف كتير . [163] فى استطلاع للرأى عمل سنة 2014، قال 28% من النمساويين والألمان إنهم استمتعوا بأشعة الشمس عراة على الشاطئ، و18% من النرويجيين، و17% من الإسبان والأستراليين، و16% من النيوزيلنديين. ومن الجنسيات اللى شملها الاستطلاع، كان عند اليابانيين أدنى نسبة، 2 %. [164]

فى امريكا، سنة 2012، مجلس مدينة سان فرانسيسكو ، كاليفورنيا، حظر العرى العام فى منطقة وسط المدينة. تم مقاومة الخطوة دى فى البداية لأن المدينة كانت معروفة بثقافتها الليبرالية و كانت تتسامح قبل كده مع العرى العام. [165] [166] وعلى نحو مماثل، ابتدا حراس المتنزهات فى إصدار تذاكر ضد التعرى فى شاطئ سان أونوفر ستيت - و هو كمان مكان له تقليد طويل من العرى العام - سنة 2010. [167]

التعرى



مستحمون بأشعة الشمس على شاطئ بحيرة موغلسى فى شرق برلين ، 1989.

العري، فى الألمانية **خطأ لوا في وحدة:لغات على السطر 48: attempt to index field 'lang_name' (a nil value).** (FKK)، نشأت "ثقافة الجسد الحر" فى اوروبا فى أواخر القرن التسعتاشر بين بعض أعضاء حركة تعديل الحياة (Lebensreform) اللى سعوا لحياة أبسط فى معارضة التصنيع. [168] فى حين كان علما الأخلاق المسيحيين فى أوائل القرن العشرين يميلون لإدانة العري، وجد بعض المسيحيين نقاء أخلاقى فى الجسد العارى مقارنة بالملابس المثيرة جنسى فى ذلك العصر. [77] يعتقد أنصارها أن التعرى ممكن يحارب عدم المساواة الاجتماعية، بما فيها عدم المساواة الجنسية. [77] بقت المواقف الطبيعية تجاه الجسد مقبولة على نطاق واسع فى الرياضة والفنون فى جمهورية فايمار . [169] كان فيه من يؤيدون الفوائد الصحية للشمس والهواء النقي، فأسسوا برامج لممارسة الرياضة عراة للأطفال فى مجموعات مختلطة بين الجنسين، كما أسس أدولف كوخ 3 عشرة مدرسة تبع ـ FKK. [170] مع صعود النازية فى تلاتينات القرن العشرين، انقسمت حركة التعرى أيديولوجى، وتبنى الاشتراكيون آراء كوخ، ورأوا فى برامجه جزءاً من تحسين حياة الطبقة العاملة. رغم أن نازيين كتير عارضو العري، لكن تانيين استخدموه لتمجيد العرق الآرى باعتباره معيار للجمال، كما انعكس فى فيلم الدعاية النازية *أوليمبيا* اللى أخرجته لينى ريفنشتال . [171] بين الحربين العالميتين الأولى والثانية، انتشرت الحركة العارية لبلاد تانيه على مثال النموذج الألماني، لكن أقل أيديولوجية وسياسية؛ إذ تضمنت عناصر ثقافية جوه الدول الاسكندنافية وفرنسا وانجلترا وبلجيكا وهولندا. [172]

التعرى المعاصر (أو العرى) هو ثقافة فرعية تدعو وتدافع عن العرى الخاص والعام كجزء من أسلوب حياة بسيط وطبيعي. يرفض العراة المعايير المعاصرة للحياء اللى تثبط العرى الشخصى والعائلى والاجتماعي. وبدل ذلك، يسعو لخلق بيئة اجتماعية حيث يشعر الأفراد بالراحة فى التواجد بصحبة أشخاص عراة ورؤيتهم عراة، إما من

قبل العراة التانيين أو من قبل عامة الناس. [173] عكس ده من الاعتقاد السائد بأن العراة اكتر تساهل من الناحية الجنسية، لقت الأبحاث أن العراة و مش العراة لا يختلفون فى سلوكهم الجنسي. [174] كان عند الأطفال الصغار اللى خاضوا تجارب التعرى أو العرى فى البيت صورة جسدية اكتر إيجابية. [175]

العلوم الاجتماعية لحد نص القرن العشرين، كانت تدرس فى الغالب العُرى العام، بما فيها التعري، فى سياق الانحراف أو الإجرام. [3] بس، لقت دراسات أحدث أن التعرى له آثار إيجابية على صورة الجسم، وتقدير الذات، والرضا عن الحياة. [65]

القضايا القانونية

فى كل اماكن العالم، تحدد القوانين المتعلقة بالملابس أجزاء الجسم اللى لازم تغطيتها، وتحظر التعرى الكامل فى الأماكن العامة باستثناء الولايات القضائية اللى تسمح بالترفيه العاري. قد تتطلب قوانين محددة أو تحظر الملابس الدينية (الحجاب) بالنسبة للستات. و فى دراسة استقصائية استخدمت بيانات من سنة 2012 لسنة 2013، تبين أن هناك 11 دولة ذات أغلبية مسلمة حيث يتعين على الستات تغطية أجسادهن بالكامل فى الأماكن العامة، بما فيها الوجه. كان فيه 39 دولة، معظمها فى اوروبا، تفرض حظر على الملابس الدينية، و بالخصوص أغطية الوجه، فى مواقف معينة، زى المبانى الحكومية. جوه روسيا، قد تتطلب القوانين لبس الحجاب أو تحظره اعتماد على الموقع. [176]

الكشف المفاجئ والوجيز لأجزاء الجسم اللى فى العاده تكون مخفية عن أعين العامة هو تقليد طويل الأمد، ويتخذ أشكال متعددة.

- يشير الإظهار لالكشف العلنى القصير عن الأعضاء التناسلية أو صدور الستات. [177] فى مهرجان ماردى غرا فى نيو أورلينز، بقا الإظهار - و هو نشاط محظور فى أى وقت ومكان آخر - طقس راسخ فى احتفالات الكرنفال. وبينما تتضمن الكتير من احتفالات الكرنفال حول العالم أزياء بسيطة، الإظهار فى الحى الفرنساوى يُشير لتاريخه كـ" حى الضوء الأحمر "، و هو عرض جنسى يُقابل بدفع رمزى خرز زجاجي. ورغم أن غالبية المشاركين ما زالوا من الستات، لكن الرجال (مثليين ومغايرين جنسى) يشاركون دلوقتى كمان . [178]
- يشير كشف الأرداف لكشفها. ويمكن يرجع تاريخ كشف الأرداف للخصوم فى الرياضة أو فى المعارك كإهانة لروما القديمة. [179]
- يشير مصطلح "الركض العاري" لالركض عارى فى منطقة عامة. رغم ان ده النشاط ممكن يكون له تاريخ طويل، لكن المصطلح نشأ فى سبعينات القرن العشرين للإشارة لموضة فى الحرم الجامعي، [180] اللى كانت منتشرة على نطاق واسع فى البداية لكن قصيرة العمر. [181] و بعد كده ، بقا تقليد "الركض العاري" مؤسسى فى بعض الحرم الجامعية، زى الصرخة البدائية فى جامعة هارفارد .

فى المملكة المتحدة، ما يحقش استخدام العُرى "للمضايقة أو التنبيه أو الإزعاج" حسب قانون النظام العام سنة 1986. [182] إن مجرد التعرى لا على الأرجح ضمن أى فئة من الجرائم. [183] بعد اعتقالات ومحاكمات و إدانات متكررة فى بريطانيا العظمى، رفع الناشط ستيفن جو قضيه قدام المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان علشان الحق فى التعرى فى الأماكن العامة بره المناطق المخصصة لذلك. تم رفض طلبه فى النهاية. [184]

فى القرن الواحد و عشرين فى امريكا، التعريف القانونى لـ "العرى الكامل" هو كشف الأعضاء التناسلية. "العرى الجزئي" يشمل كشف الأرداف من قبل أى جنس أو كشف الثدى الأنثوي. [185] بقت التعريفات القانونية اكتر تعقيدًا بسبب القوانين المتعلقة بالتعرض غير اللائق ؛ يشير المصطلح ده عموم لالانخراط فى التعرى العام بقصد الإساءة لالحشمة العامة. [182] فى العاده يتم تعريف السلوك الفاحش و مش اللائق على أنه يسبب القلق أو الانزعاج أو الإزعاج للشخص العادي. لما تم الطعن فى القانون بالتأكيد على أن العرى فى حد ذاته ليس فاحش أو غير منضبط، تم تعديل القوانين لتحديد التعرض غير اللائق، فى العاده للأعضاء التناسلية لكن ليس دايما للثدي. إن الفحش العلنى يعتبر جنحة بشكل عام، لكن قد يتحول لجناية عند تكرار الجريمة أو دايما إذا تم

ارتكابها فى حضور قاصر. [186] يختلف القانون بين الولايات. فى ولاية اوريجون، يعتبر التعرى العلنى قانونى ومحمى باعتباره حرية تعبير طالما ماكانش هناك "قصد الإثارة". [187] لا تحظر ولاية أركنساس التعرى الخاص فحسب، بل تمنع كمان أى شخص من الترويج لهذه الممارسة. [186]

العرى المفروض



واحده من صور فضيحة التعذيب فى سجن أبو غريب : سجين عارٍ يُجبر على الزحف والنباح زى كلب مقيد.

العقاب

فى بعض الحالات، يتم فرض العُرى على الشخص. على سبيل المثال، ممكن يكون العرى المفروض (كامل أو جزئى) جزءاً من العقوبة البدنية أو الإذلال ، و بالخصوص لما يتم إدارته فى الأماكن العامة. على سبيل المثال، سنة 2017، أُجبرت الطالبات فى مدرسة للبنات فى ولاية أروناتشال براديش شمال شرق الهند على خلع ملابسهن كشكل من أشكال العقاب. [188]

تعذيب

النازيون استخدمو التعرى القسرى لإذلال السجناء فى معسكرات الاعتقال . تم تصوير الممارسة دى فى فيلم *قائمة شندلر* (1993). [189] سنة 2003، كسب سجن أبو غريب فى بغداد بالعراق شهرة دولية بسبب روايات التعذيب والانتهاكات اللى ارتكبها أعضاء جيش الاحتياط الامريكانى خلال فترة ما بعد الغزو . انتشرت صور فوتوغرافية أظهرت السجناء عراة، مقيدين فى بعض الأحيان، ويتعرضون للترهيب والإذلال،و ده اتسبب فى إدانة واسعة النطاق للإساءة. [190] [191]

البحث عن العُرى

التفتيش العارى هو إزالة بعض أو كل ملابس الشخص للتأكد من أنه لا يحمل أسلحة أو مواد ممنوعة. وتتم عمليات التفتيش دى فى العاده لما يُسجن الفرد بعد القبض عليه، ويتم تبريرها بالحاجة لالحفاظ على النظام فى المنشأة، مش كعقاب على جريمة. [192]

العُرى كاحتجاج



أشخاص يشاركون فى سباق العجل العراة العالمى فى لندن، 2012

يتم استخدام العرى لجذب انتباه الجمهور لقضية ما، و فى بعض الأحيان يشمل ذلك الترويج للعرى العام نفسه. استخدمت منظمة الناس علشان المعاملة الأخلاقية للحيوانات (PETA) العُرى للاحتجاج على استخدام فراء الحيوانات فى الموضة. [193] فى افريقيا، من العصر الاستعمارى وحتى العصر المعاصر، استخدمت الستات العُرى لمواجهة الظلم الاقتصادى والسياسي. و رغم التشابه فى السلوك، كل حادثة ممكن يكون ليها جذور مختلفة فى المعتقدات المتعلقة بالقوة النسائية جوه كل مجتمع، و بالخصوص بين غرب افريقيا و جنوب افريقيا. [194]

التصوير و الأداء

تصوير الجسم البشري، سواء كان مرتدى أو عارى، يؤكد باستمرار ما يحدده كل مجتمع على أنه طبيعى فى المظهر البشري، و هو جزء من التنشئة الاجتماعية . توفر الاتفاقيات التصويرية المستخدمة فى الثقافة البصرية السياقات اللى تجعل الصور مفهومة. [11] فى المجتمعات الغربية، تشمل سياقات تصوير العرى المعلومات

(مثل العُرى فى ناشيونال جيوغرافيك)، والفن (الصور المعروضة للتقدير الجمالى)، والمواد الپورنو (الصور اللى هيا فى المقام الاولانى جنسية). أى صورة غامضة لا تتناسب بسهولة مع واحده من دى الفئات قد يتم تفسيرها بشكل غلط،و ده يوصل للنزاعات. و يتم حل النزاعات باختراع سياق جديد، زى الفن الإيروتيكي، اللى يجمع بين الصفات الجمالية والجنس الصريح. بس، قد تستمر المجموعات الاكتر محافظة فى رؤية أى تصوير جنسى على أنه پورنو. ومن التطورات الحديثة التانيه استخدام العرى فى الإعلان والترويج. [195] يشمل التصوير العارى التصوير العلمى والتجارى والفنى والإباحي. [196]

فى التمييز بين الفن والپورنو، ذكر كينيث كلارك " مش ضرورى لأى عُري، مهما كان تجريدى، أن يفشل فى إثارة بعض الشعور الإيروتيكى عند المتفرج، و لو كان مجرد ظل خافت - و إذا ماعملش ذلك فهو فن سيئ و أخلاق زائفة". على سبيل المثال، أشار كلارك لمنحوتات المعابد فى الهند فى القرن العاشر باعتبارها "أعمال فنية عظيمة لأن إثارتها الجنسية تشكل جزءاً من فلسفتها بأكملها". ممكن للفن العظيم أن فيه محتوى جنسى كبير بدون ما يكون فاحش . [197]

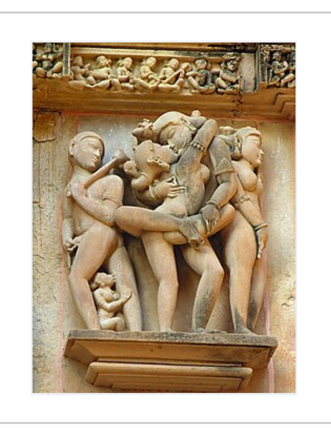
ماكانش للصين تقليد تصوير العرى إلا فى الأفلام الپورنو. سنة 1925، اتمنع العارضات العاريات فى مدارس الفنون الصينية. [198] فى الإسلام، يُحظر تصوير الجسد أو الجنس، بما فيها التصوير الفوتوغرافى والأفلام، زى ما هو الحال فى الحياة الواقعية. [139] كان الجسد البشرى العارى واحد من الموضوعات الأولى للفن قبل التاريخ، بما فيها التماثيل النسائية الكتيرة اللى لقت فى كل اماكن اوروبا، ويرجع أقدمها دلوقتى ل40 ألف عام. مش ممكن تحديد معنى دى الأشياء، لكن المبالغة فى تكبير الثديين والبطون والأرداف تشير لتفسيرات رمزية اكتر منها واقعية. تتضمن البدائل رمزية الخصوبة، أو الوفرة، أو الجنسية الصريحة فى سياق المعتقدات بالقوى الخارقة للطبيعة. [199] [200] تشير الأمثلة الباقية من الفن القديم لأن المفهوم الحديث للپورنو ماكانش موجودًا قبل المسيحية، مع وجود الكتير من الأمثلة ليس بس على العرى لكن كمان على النشاط الجنسي. [201]

صور عُرى الأطفال (أو الأطفال مع بالغين عراة) تظهر فى الأعمال الفنية فى مختلف الثقافات والفترات التاريخية. تغيرت المواقف بمرور الوقت وبقت زى دى الصور مثيرة للجدل بشكل متزايد، و بالخصوص فى حالة التصوير الفوتوغرافي. [202] كانت الصور اللى يلتقطها الآباء لأطفالهم العراة أو اللى لم يبلغوا سن المدرسة من الأمور الشائعة زمان ، لكن بقت موضع شك خلال العقود الأخيرة من القرن العشرين. لما تم تطوير الأفلام بمختبرات التصوير التجارية، تم الإبلاغ عن بعضها للشرطة باعتبارها صور پورنو محتملة للأطفال . [203] فى حين تعرض بعض الأفراد لإجراءات قانونية، لم يتم فى النهاية تأييد أى تهم تتعلق بالعُرى المحض، لأن التعريف القانونى لمواد پورنو الأطفال هو أنها تصور سلوك جنسى صريح . [204]

العروض الحية، زى الرقص والمسرح وفن الأداء، ممكن تتضمن عُرى إما لأسباب واقعية أو لمعنى رمزي. بقا التعرى على المسرح مقبول بشكل عام فى الثقافات الغربية بداية من القرن العشرين. فى البلاد الإسلامية، يُحظر أى عرض جنسى أو مثير، زى الرقص. [139] [arabic-abajed 4] يعتبر مصممو الرقص المعاصرون العُرى واحد من "الأزياء" المحتملة المتاحة للرقص، ويرى البعض أن العُرى يعبر عن صفات إنسانية أعمق بالرقص اللى يعمل ضد التشييء الجنسى للجسد فى الثقافة التجارية. [205] فى امريكا، العُرى فى الأداء الحى مسألة تتعلق بالقوانين المحلية باستثناء حماية التعديل الاولانى لحرية التعبير، اللى يتم الاعتراف بيها عموم بخصوص بالعروض فى سياق فني. فى سياقات تانيه، ممكن يكون العُرى محدودًا بالقوانين المحلية؛ فقد أيد قرار المحكمة العليا الامريكانيه سنة 1991، *فى قضية بارنز ضد شركة جلين ثياتر*، قانون فى ولاية إنديانا يحظر العُرى الكامل للراقصين فى الحانات. [206]



The *Venus of Willendorf* made between 24,000 and 22,000 BCE.



Sculpture from Vishvanatha Temple, Khajuraho. Madhya Pradesh. India (c. 1050 CE)



Zulu Bride and Bridegroom, the first photograph in *National Geographic* of a woman with bare breasts (1896)

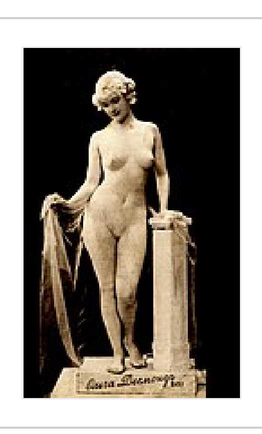
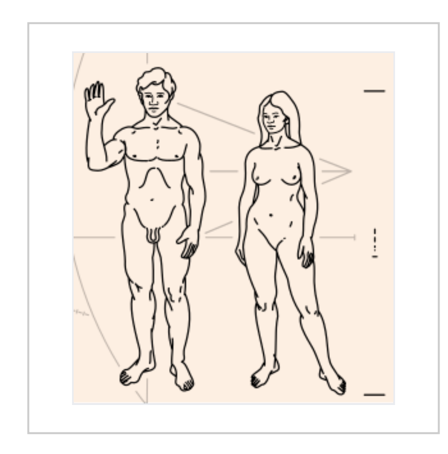


Tableau Vivant by Olga Desmond (حوالى 1908): Performers posing motionless on stage placed nudity in an artistic context



Medal for the 1920 Olympic Games references the nudity of athletes in the ancient Olympics



Images of a man and woman on the Pioneer plaque (1971) as part of a message to extraterrestrials

شوف كمان

- جسم انسان
- جلد الإنسان
- تواضع
- تاريخ الفن العاري
- العُرى فى القتال
- الترفيه العاري
- قائمة الأماكن اللى تُمارس فيها العُرى الاجتماعي
- قائمة منظمات العُرى الاجتماعي

ملحوظات

الاستشهادات

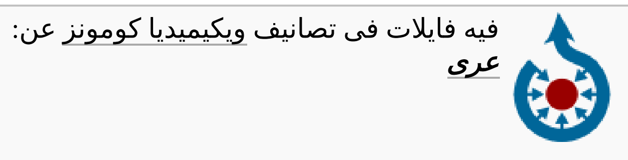
.1 ↑ Carr-Gomm 2010.
.2 ↑ Websters.nude 2019.
.3 Barcan 2004a.
.4 ↑ Davies 2020.
.5 ↑ Kushlan 1980.
.6 ↑ Wheeler 1985.
.7 ↑ Sutou 2012.
.8 ↑ Daley 2018.
.9 ↑ Jarrett & Scragg 2020.
.10 ↑ Jablonski 2012.
.11 Hollander 1978.
.12 ↑ Leary & Buttermore 2003.
.13 ↑ Nowell 2010.
.14 ↑ Buckner 2021.
.15 ↑ Toups et al. 2010.
.16 ↑ Schlebusch 2017.
.17 ↑ Simmons et al. 2022.
.18 Batten 2010.
.19 Asher-Greve & Sweeney 2006.
.20 ↑ Berner et al. 2019.
.21 ↑ Altenmüller 1998.
.22 ↑ Goelet 1993.
.23 ↑ Mark 2017.
.24 ↑ Mouratidis 1985.
.25 Kyle 2014.
.26 ↑ Bonfante 1989.
.27 Ariès & Duby 1987.
.28 ↑ Fagan 2002.
.29 ↑ Dendle 2004.
.30 ↑ Masquelier 2005.
.31 Gilligan 2018.
.32 ↑ Wiener 2005.
.33 ↑ Cooper 2011.
.34 ↑ Akas 2017.
.35 ↑ Parry 2017.
.36 ↑ Sofola 2022.
.37 ↑ Karega 2004.
.38 ↑ Nkosi 2013.
.39 ↑ Salazar & Graburn 2014.
.40 Henry 1999.
.41 Clark 1994.
.42 Dundas 2004.
.43 ↑ Huang & Lowry 2012.
.44 ↑ Hansen 2004.
.45 ↑ Hartsuiker 2014.
.46 ↑ Mudaliar 1991.
.47 ↑ Kannan 2020.
.48 ↑ Van Schendel 2002.
.49 Kawano 2005.
.50 ↑ Downs 1990.
.51 Hadfield 2016.
.52 ↑ Japan Guide 2019.
.53 Sood 2012.
.54 ↑ Milner 2019.
.55 Pollock 2019.
.56 ↑ Hīroa 1950.
.57 ↑ Mead 1969.
.58 ↑ Salmond 1991.
.59 ↑ Salmond 2017.
.60 ↑ Ritchie & Skerrett 2014.
.61 ↑ Catholics and Cultures 2019.
.62 ↑ Gilman 1998.
.63 ↑ Rowlatt 2011.
.64 Layng 1998.
.65 West 2018.
.66 West 2020a.
.67 West 2020b.
.68 ↑ Górnicka 2016.
.69 Thomason 2018.
.70 ↑ Velleman 2001.
.71 ↑ Botz-Bornstein 2015.
.72 ↑ Wijngaards n.d..
.73 ↑ De Clercq 2011.
.74 ↑ Andrews 2000.
.75 ↑ Lerner 1972.
.76 ↑ Livingstone 2013.
.77 Barcan 2004b.
.78 ↑ Al-Absi 2018.
.79 ↑ Mughniyya n.d..
.80 Weinberg & Williams 2010.
.81 ↑ Condra 1992.
.82 ↑ Williams 2019.
.83 Morton 2011.
.84 ↑ Jensen 2004.
.85 ↑ Cusack 2012.
.86 ↑ Glazer 1993.
.87 ↑ Hurley 2020.
.88 ↑ Wolf 2008.
.89 ↑ Vance 2005.
.90 ↑ Jordan & Pile 2003.

91. ↑ Linshi 2015.
92. ↑ Darcy 2020.
93. ↑ New York Sun 1891.
94. ↑ HistoricArchive 2019.
95. Adiv 2015.
96. Wiltse 2003.
97. ↑ Smithers 1999.
98. ↑ Senelick 2014.
99. ↑ Vachon 2005.
100. ↑ NYTimes 1909.
101. ↑ Gage 1918.
102. ↑ Gage 1926.
103. ↑ Highland Park 1947.
104. ↑ Andreatta 2017.
105. Eng 2017.
106. ↑ Mann 1963.
107. Engberg et al. 2022.
108. ↑ Gender Gap 2020.
109. Rough 2018.
110. ↑ APA 2009.
111. ↑ Marder 2020.
112. ↑ Weaver 2010.
113. Sinkkonen 2013.
114. ↑ Feijoo 2009.
115. ↑ Hall 1966.
116. ↑ Rhodes 2001.
117. ↑ Swartz 2015.
118. ↑ Scott 2009.
119. ↑ Moles 2021.
120. ↑ Cover 2003.
121. ↑ Jirasek, Kohe & Hurych 2013.
122. ↑ Smith & King 2009.
123. Smith 1980.
124. ↑ Silver 1991.
125. ↑ Whitman 2004.
126. ↑ Hall 1989.
127. ↑ Szreter & Fisher 2010.
128. ↑ D'Emilio & Freedman 2012.
129. ↑ ABC News 2004.
130. ↑ YouGov 2014.
131. ↑ Weintraub 2018.
132. ↑ Tiggemann 2011.
133. ↑ Anderson-Fye 2011.
134. ↑ Uebel 2019.
135. ↑ Cordwell & Schwarz 1979.
136. ↑ Deonna, Rodogno & Teroni 2012.
137. ↑ Barcan 2001.
138. ↑ Bradley 2020.
139. al-Qaradawi 2013.
140. ↑ Gancheva 2019.
141. Kast 2014.
142. ↑ Stoller 1996.
143. ↑ Scheuch 2004.
144. ↑ Scheuch 2004، صفحة 156.
145. ↑ Sando 2014.
146. ↑ Taylor 2012.
147. ↑ Miller 2016.
148. ↑ Short 2007.
149. ↑ Tosches 2012.
150. ↑ Goldman 2007.
151. ↑ Sicha 2015.
152. ↑ Steinbach 2017.
153. ↑ Steinhart 2004.
154. ↑ Bey 2011.
155. ↑ Miller 1999.
156. ↑ Miller 1991.
157. ↑ Vreeland 1970.
158. ↑ Sterba 1974.
159. ↑ Holson 2018.
160. ↑ Möhring 2015.
161. ↑ Iuhas 2012.
162. ↑ Bennett 2020.
163. ↑ Spiegel Online 2006.
164. ↑ Bridge 2014.
165. ↑ Taub 2012.
166. ↑ Reynolds 2012.
167. ↑ Sisson 2010.
168. ↑ Häberlen 2018.
169. ↑ Toepfer 2003.
170. ↑ Toepfer 1997.
171. ↑ Krüger, Krüger & Treptau 2002.
172. ↑ Peeters 2006.
173. ↑ Hile 2004.
174. ↑ Story 1987.
175. ↑ Story 1979.
176. ↑ Pew Research 2016.
177. ↑ Stöppler 2021.
178. ↑ Shrum & Kilburn 1996.
179. ↑ Wickman 2012.
180. ↑ Kelly 2023.
181. ↑ Aguirre, Quarantelli & Mendoza 1988.
182. Gutwein 2021.
183. ↑ CPS-UK 2023.

184. ↑ Shaw 2014.
185. ↑ LawInsider 2019.
186. Posner & Silbaugh 1996.
187. ↑ Hale 2015.
188. ↑ BBC 2017.
189. ↑ McDonald & Swaak-Goldman 2000.
190. ↑ CNN 2004.
191. ↑ Hoge 2004.
192. ↑ FindLaw 2019.
193. ↑ Alaimo 2010.
194. ↑ Diabate 2020.
195. ↑ Eck 2001.
196. ↑ Rasmus 2011.
197. ↑ Clark 1956.
198. ↑ Du & Chen 2013.
199. ↑ Beck 2000.
200. ↑ Curry 2012.
201. ↑ Posner 1992.
202. ↑ Higonnet 1998.
203. ↑ Kincaid 2000.
204. ↑ USDOJ 2015.
205. ↑ Cappelle & Whittenburg 2014.
206. ↑ Vile, Hudson & Schultz 2009.

شوف كمان

- مذهب العرى
- پلاچ عراه


فيه فايلات فى تصانيف ويكيميديا كومونز عن: عرى

مصادر

المرجع غلط: <ref> فى تاجز موجوده لمجموعه اسمها "arabic-abajed", بس مافيش مقابلها تاجز <references group="arabic-abajed"/> اتلقت